

Приметы любви

Torna amore

Русский текст М. Улицкого

Слова и музыка А. БУЦЦИ-ПЕЧЧИА

Andante moderato

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante moderato*. The first staff contains a melodic line with slurs and a *dolce* marking. The second staff contains a bass line with chords and a *p mesto* marking. There are also some performance markings like *rit.* and *dim.* in the second system.

Lentamente e triste

Зве-ня ру-чья-ми, снег под солнцем та-ет... Та-ет...
Len-ta la ne-ve ca-de nella vi-a. Len-ta...

Second system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The tempo is marked *Lentamente e triste*. The first staff has a *p* dynamic and a *lunga* marking. The second staff has a *p col canto* marking and *ppp* dynamics. There are also some performance markings like *rit.* and *dim.* in the second system.

И в си-не-ве не-бес ле-та-ют ста-и... Ста-и...
E tris-te e fredda è la ca-set-ta mi-a... Tris-te...

Third system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The tempo is marked *Lentamente e triste*. The first staff has a *ppp* dynamic and a *lunga* marking. The second staff has a *ppp* dynamic and a *ppp* marking. There are also some performance markings like *rit.* and *dim.* in the second system.

Как не объ - ят - на ширь по - лей и да - лей! Ка - ки - е
 Non un pen - sier sol - le - va il cor pia - ga - to, che sta si -

col canto

rit. molto

не - сии вет - ры на - шеп - та - ли! И как ду - шист ко - вёр зе - ле - ни
 len - te, so - lo, scon - so - la - to, ge - li - do e fos - so qual not - te inver -

Mosso agitato

гор! От - крыв вес - не все две - ри
 nal. A lui par - lò fre - men - te un

на - стежь, по - ёт цве - ту - ща - я зем -
 di la vo - се ар - са на del - l'a.

- ля. О - кру - же - на лу - ча - ми
 тор. Е quel - la vo - се non и.

сча - стья, пол - на люб - ви ду - ша мо -
 di, ed or si tuor il tri - ste

- я, пол - на люб - ви ду - ша мо - я!.. А!
 cor Ed or si tuor il tri - ste cor... Ah!

Andante
pp *dolcissimo* *con enfasi*

Серд - це взвол - но - ва - но таї - на - ми но - выми...
 Vie - ni, m'i - ne - bbia, tu, col ba - cio tuo di ciel...

pp *armonioso*

rit.

rit.

pp delicatiss. portando

f

Грѣ - зы, сек - ре - ты, всё э - то любви при - ме - ты.
 vie - ni, m'in - dī - ar, tu se - i la vita mi - a!

f *pp col canto* *ppp*

a tempo

con calore

pp

Нет, мне не чу - дит - ся, что сча - стье со - дет - ся. Е.
 А te sa - rò fe - del... Deh non la - sciar - mi più! Ah,

pp

f ten.

- го най - дём мы э - тим ле - том, сто - бой
 vien, mio ciel! Ah vien, mio cie - lo. Deh, vien!

f ten.

най - дём вдво - ём!
 Deh, vien а me!